



PATRIMOINE(S) CENTIÈME NUMÉRO DE LA REVUE 303

Ouvrage collectif sous la direction éditoriale de Thierry Guidet
160 pages en quadrichromie
Iconographie souvent inédite
Format 225 X 300 mm
Prix public : 15€

PARUTION MARS 2008

Contact presse : Marie-Cécile Groux-Gaillard, Directrice
T. (0) 228 206 305
marie-cecile.gaillard@paysdelaloire.fr

Présentation du numéro:

Ce centième numéro est l'occasion de revenir sur la notion de patrimoine, chère à 303. PATRIMOINE(S) écrit au pluriel parce que le patrimoine est multiple : historique, industriel, naturel, social, écrit, chanté... Mais, aussi parce que la définition du patrimoine tend à s'élargir depuis quelques décennies à toutes sortes de réalités, pourvu qu'elles soient jugées dignes d'intérêt par tel ou tel groupe social.

Cette parution est également l'occasion de s'interroger sur les motivations qui poussent notre société à sauvegarder, à transmettre et à mettre en valeur les différentes formes de patrimoine, notamment locales, dans une région des Pays de la Loire qui en est très richement dotée.

<http://www.revue303.com>

LA REVUE CULTURELLE DES PAYS DE LA LOIRE :

303, arts recherches créations

Présentation :

Défense et illustration des richesses culturelles en Pays de la Loire, tel est le projet éditorial que poursuit la revue 303 depuis près de 25 ans. Son appellation est d'ailleurs née du hasard de l'addition des numéros départementaux de la région : 44 (Loire-Atlantique) + 49 (Maine-et-Loire) + 53 (Mayenne) + 72 (Sarthe) + 85 (Vendée).

Ouverte aux beaux-arts, à la création contemporaine et à la recherche, richement illustrée, la revue 303 édite quatre trimestriels par an et un hors série thématique. La qualité de sa ligne éditoriale lui a valu le prix Vasari de la revue d'art (1991) et le prix Camera – CNRS – UNESCO de la meilleure publication culturelle (1999).

Subventionnée par la région des Pays de la Loire, la revue est diffusée par abonnement, en librairie, maisons de la presse et sur le site www.revue303.com.

Historique:

A l'origine, la revue 303 est née d'un projet ambitieux, d'une forme d'ambition politique, qui était d'essayer de créer dans le nouveau « territoire » administratif de la Région des Pays de la Loire, une certaine forme d'identité culturelle ligérienne, malgré la diversité des richesses patrimoniales et à la confluence de trois influences culturelles : vendéenne, bretonne et angevine. Son nom est directement issu de cette idée, comme l'addition des différents départements.

Aujourd'hui, après 25 ans d'existence de 303 et près de 50 ans d'existence administrative de la Région, 303 poursuit ce projet éditorial, différemment, renouvelée dans le fond et dans la forme :

- Avec une nouvelle identité visuelle et une nouvelle maquette, les numéros trimestriels s'articulent désormais autour de dossiers thématiques emblématiques de la région, traités sur une cinquantaine de pages.
- 303 a la volonté de s'ouvrir à un plus large éventail de disciplines et de formes d'expressions artistiques contemporaines.
(Cf. programme éditorial prévisionnel 2008/2009 ci-joint)

Enfin, ce numéro anniversaire est l'occasion de réaliser à quel point la revue 303 a créée un fonds de connaissances et d'iconographies important sur les différentes formes de richesses culturelles de la région des Pays de la Loire depuis sa création.

PATRIMOINE(S)

CENTIÈME NUMÉRO DE LA REVUE 303

303 arts recherches créations a choisi de fêter le centième numéro de son catalogue en consacrant cette parution à la notion de patrimoine, sur une pagination double.

Que sait-on sur la notion de **PATRIMOINE(S)** ?

Ce numéro a une triple fonction : récapitulative, réflexive, prospective. En s'appuyant sur des exemples concrets, il est organisé selon un plan simple :

- Comprendre

Le patrimoine n'est pas une notion allant de soi.

La définition du patrimoine n'a cessé de s'élargir, notamment au cours du XX^e siècle, selon deux modalités distinctes : du privé au public d'abord, de la haute culture à la culture populaire ensuite.

Le terme s'applique désormais à toutes sortes de réalités pourvu qu'elles soient jugées dignes d'intérêt par tel ou tel groupe social : Monuments historiques, architecture industrielle, patrimoine vernaculaire, paysages, traditions populaires... bref, l'ensemble des traces du passé qui ont acquis en peu de temps une dignité patrimoniale.

- Sauvegarder

La question de la sauvegarde n'est pas seulement technique ou financière. Elle résulte d'abord d'un choix révélant une certaine conception du patrimoine.

Et si trop de patrimoine tuait le patrimoine ?

L'examen des vagues de protection du patrimoine bâti dans les Pays de la Loire témoigne bien de la relativité du regard que le présent porte au passé. Il pose aussi la question, désormais aiguë, des rôles des politiques respectives en la matière.

- Transmettre

L'appropriation collective du patrimoine donne une importance nouvelle à la question de la transmission : que veut-on montrer ? à qui ? pourquoi ? comment ?

Le patrimoine n'est plus seulement un bâtiment ou ensemble d'objets formant des collections ; il est devenu un outil local de régulation économique, social et touristique. Il constitue un ensemble de façons de qualifier les territoires au présent, permettant de les inscrire dans une dynamique de développement local.

SOMMAIRE:

Le bien de tous

François Jeanneau, architecte en chef des monuments historiques

Les marais salants, les chantiers navals...

Laurent Sébastien Fournier, docteur en ethnologie, maître de conférences en sociologie des loisirs à l'université de Nantes

La loi et le regard

Marie-Hélène Jouzeau, conservatrice du patrimoine et directrice du Château des ducs de Bretagne, Nantes

La forme contemporaine du culte des ancêtres

Jacques Boislève, journaliste et écrivain

Du monument historique aux patrimoines

Vincent Veschambre, maître de conférences en géographie à l'université d'Angers

Protéger le patrimoine en Pays de Loire

Nicolas Faucherre, professeur d'histoire de l'art et de l'archéologie à l'université de Nantes

Deux mille huit édifices protégés

Christophe Batardy, ingénieur d'études à la direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire

Un accès au passé pour le plus grand nombre

Entretien de Thierry Guidet, directeur de la revue Place publique avec Alain Gralepois, vice-président du conseil régional des Pays de la Loire, président de la commission Culture, Sport et Loisirs

Un service d'étude et de connaissance en région

François Corbineau, chef du pôle documentation-valorisation, service du patrimoine, région des Pays de la Loire

Faut-il démolir les églises ?

Jean-Louis Kerouanton, maître de conférences associé à l'Ecole polytechnique de l'université de Nantes

Julien Gracq et les métamorphoses du bocage

Alain-Michel Boyer, professeur de littérature comparée à l'université de Nantes

Le Centre d'histoire du travail : pour la promotion de la culture ouvrière

L'équipe du Centre d'histoire du travail

Les fonds patrimoniaux de la bibliothèque municipale de Nantes

Agnès Marcetteau-Paul, directrice de la bibliothèque municipale de Nantes

La culture orale populaire est menacée !

Jean-Pierre Bertrand, président d'EthnoDoc, administrateur du Pôle des acteurs des musiques actuelles en Pays de la Loire

Patrimoine industriel, pour une histoire partagée

Laurent Huron, directeur de la collection « Carnets d'usines », association Entreprises et patrimoine industriel

Prendre le public par la main

Christophe Fenneteau, conseiller pour la valorisation et la diffusion de l'architecture et du patrimoine à la direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire

Journées européennes du patrimoine : le droit à la mémoire

Françoise Fillon, direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire

Fontevraud : « un magnifique endroit pour commencer l'aventure »

Xavier Kawa-Topor, directeur de l'abbaye de Fontevraud

N'opposons pas tourisme et patrimoine

Jean-Baptiste Desbois, directeur de la société d'économie mixte Nantes culture et patrimoine

Miniature

Bernard Renoux, photographe

La déchirure est-elle un patrimoine ?

Jean-Clément Martin, professeur d'histoire de la Révolution française à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne

Programme éditorial Prévisionnel 2008 / 2009 :

Programme éditorial pour l'année 2008:

N°100 – TRIMESTRIEL / dossier PATRIMOINE(S) EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Parution mi-mars 2008

Direction éditoriale : Thierry Guidet

Pagination double pour ce centième numéro de 303.

N°101 – TRIMESTRIEL / dossier LE SPORT

Parution juin 2008

Lié à l'actualité sportive des Jeux Olympiques

N°102 – TRIMESTRIEL / dossier sur le DESIGN

Parution septembre 2008

N°103 – HORS SÉRIE LE VÉGÉTAL OU LE POUVOIR DES FLEURS

Parution novembre 2008

Direction éditoriale : Jacques Cailleateau

N°104 – TRIMESTRIEL / dossier LES COLLECTIONNEURS

Parution décembre 2008

Programme éditorial pour l'année 2009:

N°105 – TRIMESTRIEL / dossier ARCHEOLOGIE ET ANTIQUITE

Parution mars 2009

Direction éditoriale : Yves Touchefeu

N°106 – TRIMESTRIEL / dossier LE CHEVAL

Parution juin 2009

N°107 – TRIMESTRIEL / dossier ESSAI D'ANALYSE HISTORIQUE de la Région des Pays de la Loire

(entité administrative et culturelle, influences...)

Parution septembre 2009

N°108 – Hors série René-Guy Cadou, Luc Bérumont et l'Ecole des poètes de Rochefort sur Loire

Parution novembre 2009

Direction éditoriale : Luc Vidal

N°109 – TRIMESTRIEL / dossier LES LIVRES ILLUSTRÉS ET LES LIVRES POUR ENFANTS

Parution décembre 2009

Hors série l'année 2010:

N°110 – LA PHOTO : une mise en image de la région par la photographie.

Parution novembre 2010

Direction éditoriale : Bernard Renoux

Rappel du Calendrier éditorial 2006 / 2007 :

Revues parues en 2007 :

N°94– TRIMESTRIEL / dossier LA FOLLE JOURNÉE

Les écoles musicales du XIX^e et XX^e siècle.

Parution janvier 2007- 3.000 exemplaires

N°95– TRIMESTRIEL / dossier ALFRED JARRY

A l'occasion du centième anniversaire de sa mort.

Parution avril 2007- 2.500 exemplaires

N°96– HORS SÉRIE NÉ À NANTES CONSACRÉ À L'ART CONTEMPORAIN

Parution juin 2007- 5.000 exemplaires

Direction éditoriale : Pierre Giquel

Réalisé en co-édition et en co-financement avec l'École des Beaux arts de Nantes.

N°97– TRIMESTRIEL / dossier ESTUAIRE

A l'occasion de la biennale d'art contemporain Nantes <> Saint Nazaire.

Parution juillet 2007- 2.500 exemplaires

N°98 – TRIMESTRIEL / dossier ESPACES URBAINS (XI^e – XVI^e)

L'environnement urbain comme lieu de vie quotidienne dans quelques villes de la région.

Parution octobre 2007

Direction scientifique : Jean-Pierre Leguay

Coordination éditoriale : Carine Sellin

N°99 – TRIMESTRIEL / dossier BANDE DESSINÉE

Un panorama régional des artistes de BD et de leur travail.

Parution décembre 2007

Direction éditoriale : Yves Cotinat (Tanitoc)

Revues parues en 2006 :

Dates de parution:

N°90 - parution mars 2006 - 2.500 exemplaires

N°91 - parution juin 2006 - 2.500 exemplaires

N°92 - parution octobre 2006 - 2.500 exemplaires

N°93 hors série « Julien Gracq » parution novembre 2006 – 6.000 exemplaires

Réimpression à 5.000 exemplaires du N°93 HORS SÉRIE CONSACRÉ À JULIEN GRACQ