

ÉDITION 303

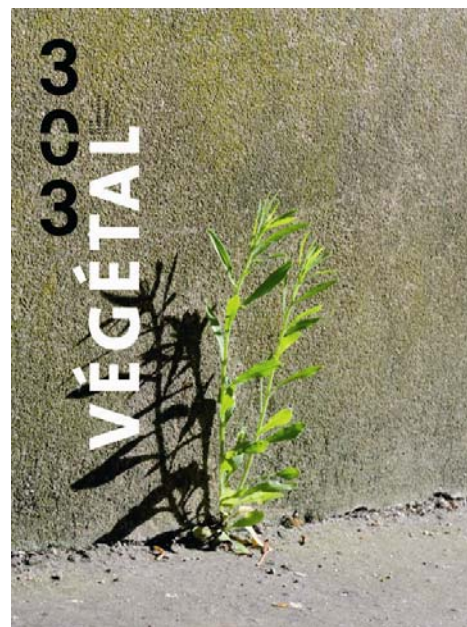
PARUTION NOVEMBRE 2008

LE VÉGÉTAL

Hors série de la REVUE 303

Ouvrage collectif sous la direction éditoriale de Jacques Cailleteau
288 pages en quadrichromie
500 photos souvent inédites
Prix public : 30€

Format 225 X 300 mm
Dos carré cousu
Code EAN : 3357320804038



UNE APPROCHE ORIGINALE DE LA BIODIVERSITÉ VÉGÉTALE

L'ouvrage :

Le jardinage est à la mode et les français en sont fêrus... Cet engouement pour l'art de cultiver plantes et arbres semble désormais bien établi, et l'on ne compte plus les livres édités chaque année sur le sujet ; les questions environnementales, de plus en plus cruciales pour l'avenir de la planète, ne sont peut-être pas étrangères à ce phénomène.

« Le jardin devient refuge » écrit l'un des auteurs. Cet ouvrage, richement illustré, rassemble plus de cinquante contributions très documentées sur le thème du végétal et s'attache à présenter la biodiversité végétale sous toutes ses formes: plantes rares ou méconnues, histoire du végétal cultivé, patrimoine naturel, jardins de ville, formations aux métiers du végétal, témoignages sur l'avancement de la recherche scientifique et écologique, interviews de spécialistes, du maraîcher au paysagiste, présentation d'œuvres artistiques anciennes et contemporaines qui toutes ont fait de la nature leur source d'inspiration...

Subventionnée par la Région des Pays de Loire, la revue 303 est diffusée par abonnement, en librairies, maisons de la presse et sur le site www.revue303.com

NUMÉRO HORS SÉRIE VÉGÉTAL : sommaire

Avant-propos - Biodiversité

Historique

Sur la piste des chasseurs de plantes (XVIIe XIXe)

Catherine Vadon, *Historienne des sciences*

Le voyage des plantes aux XXe au XXIe

Claude Figureau, Directeur du jardin des plantes Nantes

Histoire du végétal cultivé

Cristina Pavie, Terre des sciences

Arboretum d'Angers

Fanny Maugean, Directrice des Parcs et Jardins d'Angers

Jardins en Pays de Loire

Christine Toulhier, Historienne

Les arbres remarquables

Jean-Pierre Bady

Directeur du patrimoine et du CRDOA (commission de récolement des objets d'art)

Émile Gadeceau

Christian Perrein

Le jardin exotique de Monaco

Jean-Marie Solichon, Directeur du jardin exotique

Végétal et science

Le génome de la plante végétale

Christian Dumas, Professeur à l'École supérieure de Lyon

Botanique tropicale, botanique tempérée

Francis Hallé, Professeur à la faculté des Sciences, Montpellier

Paléobotanique

Christine Strullu-Derrien

Palinologie

Camille Jolly

Végétal et espace naturel

Les arbres de la famille

Jean-Loup Trassard

Gilles Clément ou les jardins en mouvement

Emmanuelle Bouffé

Les mousses, végétaux mal aimés

Claude Figureau, Directeur du jardin des plantes, Nantes

Plantes de bord de Mer

Pascal Lacroix, Chercheur

Les marais

Gilbert Miossec, Forum des marais atlantiques

L'angélique

Josette Garcia Melgarès

Certification écologique des espaces verts

Philippe Hirou, ECOCERT

Végétal et espace urbain

Le fleurissement urbain

Jacques Soignon, Directeur SEV Nantes

La fleur de trottoir

Claude Figureau, Directeur du jardin des plantes, Nantes

La petite Amazonie

Josette Garcia-Melgarès

Le paysage végétal dans l'urbanisation

Alexandre Chemetoff et Catherine Pierdet

Architecte et paysagiste

Les jardins partagés

Marie-France Ringear

Chargé de mission pour les jardins familiaux, Nantes

Thierry Champigny, Jardinier

Renée Le Bout, Jardinier

Robert Laly, Président de l'association du jardin de la Crapeaudine

Le jardin des plantes du Mans

Guy Motel, Président de la société Horticulture de la Sarthe

Végétal, art et architecture

Architecture et végétal

Claude Eveno, critique d'architecture

La haie vive

Patrick Bouchain, Architecte

Le végétal en cage

Dominique Amoureux, critique d'architecture

L'arbre aux hérons

Pierre Oréface et François Delarozrière

Des mille-fleurs à la verdure

Dider Le Fur, Historien

L'herbier d'Anne de Bretagne

Michèle Billmoff, Historienne

Branches, lianes et feuilles : le végétal en images

Cyrille Sciamia, Conservateur adjoint du musée des Beaux-Arts de Nantes

Le végétal et l'art contemporain

Main Tran, critique d'art

Le végétal dans les peintures murales

Christian Davy, Chercheur de l'inventaire des Pays de la Loire

Le mobilier, le bois transformé

Bernard Comps

Photos de fleurs fanées

Jean-Paul Texier et Benoit Decron

Photographe

La musique verte

Jean-Yves Bosseur, compositeur - chercheur CNRS

Le festival de Chaumont

Chantal Collet-Dumond, Directrice du festival des jardins de Chaumont-sur-Loire

Végétal et métier

Jardin et psychiatrie

Marboeuf

Directeur de l'espace vert, hôpital sud de La Roche-sur-Yon

Les plantes médicinales et leur production actuelle en France

Philippe Gallotte, Président asso du jardin médicinal

Les élagueurs

Remy Salvadore, élagueur, Jardin des plantes, Nantes

Industrie du bois

Daniel Prud'homme, Importateur de bois

Les maraîchages

Nicolas de la Casinière

Les Floralies, le pouvoir des fleurs – Horticultrice

Nathalie Perdoncin

Pôle du végétal / Végépolis

Jean-Luc Gaignard, Directeur de Terre des sciences

Formation supérieure Institut national d'Horticulture

François Colson, Directeur INH

Evolution du métier du jardinier

Jean Michel Marchandau, Directeur de formation CNFPT

Postface - Il faut cultiver son jardin

Étienne de Quatrebarbes

NUMÉRO HORS SÉRIE VÉGÉTAL : EXTRAITS

Sur la piste des « chasseurs » de plantes

Catherine Vadon

Au Moyen Age, les plantes soumises à des pratiques mi-religieuses, mi-magiques, entraient dans des compositions de breuvages aux pouvoirs parfois obscurs... On pensait que les cycles des astres réglaient la croissance et la fluctuation de leurs pouvoirs au long de l'année. Cette prise en compte de l'astrologie était essentielle à leur cueillette. Un lourd mystère entourait ainsi les « cueilleurs » de plantes qui, un peu sorciers, un peu devin, choisissaient une certaine phase de la lune ou une heure de la nuit pour aller prélever les simples aux vertus secrètes.

La paléobotanique en 2008 : ses progrès, ses prolongements

Christine Strullu-Derrien

Les plantes ont précédé les animaux sur la terre ferme. Les plus anciennes spores décrites et attribuées à des végétaux vivant sur la terre exondées proviennent de sédiments datés de 460 millions d'années. Quelques 40 millions ensuite, la preuve de l'existence des plantes est fournie par des restes un peu plus grands, comme des cuticules et des stomates. ... Ces plantes transformées en pierre ou en charbon, ou bien conservées sous forme d'empreintes, de moulages, racontent une histoire qui ne nous est pas familière. Leur étude est la paléontologie végétale ou paléobotanique.

Les arbres de la famille

Jean-Loup Trassard

Avant tout ils sont debout, en cela leur tronc a quelque parenté avec le corps des grandes personnes. Certains avaient même l'air un peu sévères mais, temps passant, l'on comprend qu'en réalité ils sont fragiles, plus que leur enracinement ne le laisse supposer. Ils vieillissent, eux aussi, et puis il y a les tempêtes. Nous assistons alors au grandiose combat entre le vent et cette forme dressée à qui ses racines donnent une résistance mais interdisent la fuite. L'autre vient de loin, a pris son élan, se rue, frappe, tord et revient encore, il faut lui résister par souplesse sans du tout reculer. Le bruit est effrayant autour de la maison, où les tilleuls sont hauts et larges, quand l'air se déchire et divise sur leurs branches. L'arbre souffre, ses bras sont tordus, mais il ne dit rien, c'est l'air en les heurtant qui produit cet immense gémissement sans cesse modulé

Flore des villes, fleurs des champs

Claude Figureau

La ville offre une sollicitation visuelle forte au travers des vitrines des magasins, de la publicité, des enseignes de toutes sortes, les lumières vivement colorées font que très souvent l'on déambule sans réellement prendre soin de regarder ce qui est à nos pieds, seuls les immondices nous y incitent. Pour que la ville offre un spectacle où il n'est plus nécessaire de prendre des précautions pour marcher, en dehors d'être attentif à la circulation, aux autres personnes qui circulent, elle doit être propre. Et par extension tout ce qui apparaît sur l'espace dédié à la circulation des automobiles et des piétons doit être nettoyés. Mais dans les fentes du macadam, dans les joints des pavés, au pied et sur les vieux murs, sur les monuments en pierre de taille, sur les toitures, et en bien des endroits inconcevables se développent timidement, parcimonieusement un grand nombre d'espèces tenaces, entêtées, adaptées, qui bravent en permanence cet interdit.

Des mille-fleurs à la verdure

Didier Le Fur.

Par son destin intimement lié à celui de l'homme, le monde animal avait été abondamment traité par les artistes du Moyen Age. Jusqu'au concile de Trente, la religion chrétienne et les hommes qui avaient travaillé à sa glorification en avaient fait des symboles concrets et parlants. Ils en avaient également soigné la représentation. Le monde végétal n'occasionna pas le même intérêt artistique. Ils ne s'en préoccupèrent que tardivement et d'une manière significative seulement après la seconde moitié du XIVe siècle. Un mouvement naturaliste d'inspiration religieuse aida à son développement. Si c'est en Italie qu'il trouva ses premiers échos, il gagna vite le reste de l'Europe pour prendre toute sa dimension en France et en Flandre aux XVe et XVIe siècles par le biais, notamment de la tapisserie.

Les plantes dans les Grandes Heures d'Anne de Bretagne

Michèle Bilimoff

Parmi les précieux manuscrits de la Bibliothèque nationale, se trouve un livre de prières exceptionnel « Les Grandes Heures d'Anne de Bretagne » ayant appartenu à la reine Anne, épouse de Charles VIII, puis de Louis XII.

Comme l'a écrit un historien d'art R.Limousin « par la richesse de l'ornementation, par le nombre des miniatures et par leur perfection, par la splendeur soutenue de l'ensemble, ce manuscrit tient [...] la première place ».

Mais ce qui a le plus contribué à la célébrité de ce manuscrit, ce sont les représentations de plantes qu'il contient. Elles étaient admirées de Jussieu qui dans son Mémoire lu à l'Académie des sciences en 1722, déclare : « on ne croit pas qu'il y eut alors rien de mieux, tant par le coloris que par la ressemblance de toutes les parties des plantes, ce qui marque que cet ouvrage a été dans presque tout exécuté d'après nature »

L'évolution du métier du jardinier

Jean-Michel Marchandeu

Jardinier : un joli mot de la langue française, que l'on rencontre à la croisée de la sphère privée et du domaine public. Les jardiniers du dimanche, expert en potager, poètes des jardins de curé ou passionnés des sociétés d'horticulture, n'ont rien à envier à leurs confrères professionnels, gestionnaires et animateurs des espaces verts publics : l'intérêt qu'ils portent au monde végétal et leur désir de partager leurs compétences les rassemblent sous l'expression d' « homme heureux » adressée par Louis XIV à André Le Nôtre.