



**N° 96 NÉ À NANTES COMME  
TOUT LE MONDE**  
**25 ans d'art contemporain  
à Nantes 1980-2007**

Parution juillet 2007

Prix : 30 €  
Nombre de pages : 256 pages  
Quadrichromie  
EAN : 3357320702969

En co-édition avec l'Ecole  
des Beaux-Arts de Nantes

Direction éditoriale  
Pierre Giquel

Vente en librairies,  
maisons de la presse  
ou par correspondance

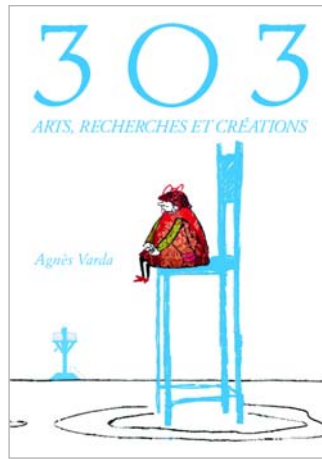
**CONTACT PRESSE**

Marie-Cécile Gaillard  
02 28 206 305  
marie-cecile.gaillard  
@paysdelaloire.fr

Un exemplaire presse  
de ce numéro  
peut être envoyé  
sur simple demande

**COORDONNÉES**

303 arts recherches créations  
1 rue de la Loire  
44966 Nantes cedex 9  
T. 02 28 206 303  
F. 02 28 205 021  
revue.303@paysdelaloire.fr  
www.revue303.com  
Gencod Dilicom : 3012467800014



## **REVUE 303 arts recherches créations**

Défense et illustration des richesses culturelles en Pays de la Loire, tel est le projet éditorial que poursuit la revue 303 depuis plus de 20 ans. Son nom est d'ailleurs né du hasard de l'addition des numéros départementaux de la région :

- 44 Loire-Atlantique
- + 49 Maine-et-Loire
- + 53 Mayenne
- + 72 Sarthe
- + 85 Vendée

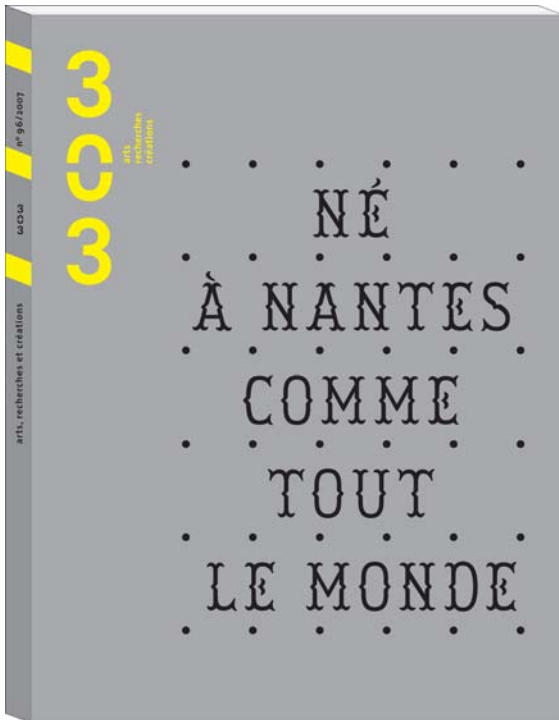
Ouverte aux beaux-arts, à la création contemporaine et à la recherche, richement illustrée, la revue 303 édite quatre trimestriels par an et un hors série thématique.

La qualité de sa ligne éditoriale lui a valu le prix Vasari de la revue d'art (1991) et le prix Camera - CNRS - UNESCO de la meilleure publication culturelle (1999).

En 2006, 303 a confié le renouvellement de sa ligne graphique à Philippe Apeloig, graphiste de renom dans le domaine de la culture et de l'édition.

Innover sans trahir, proposer une identité forte, moderne et dynamique tout en respectant la dimension classique de la revue, tel a été l'objectif de ce travail.

Subventionnée par la région des Pays de la Loire, la revue est diffusée par abonnement, en librairie, maisons de la presse et sur le site, [www.revue303.com](http://www.revue303.com)



couverture papier miroir argenté

## NÉ À NANTES COMME TOUT LE MONDE HORS SÉRIE N°96

A travers le prisme de la ville de Nantes, c'est un panorama original et vivant de l'art contemporain en France qui vous est offert dans ce numéro de la revue 303, en co-édition avec l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes.

Réunissant trois décennies de vie artistique à Nantes, cet ouvrage se veut une célébration plutôt qu'une histoire exhaustive ou un bilan. Le titre *Né à Nantes comme tout le monde* est emprunté à Louis Aragon à propos du peintre Pierre Roy. La citation déjoue, non sans humour et humeur, les notions d'appartenance et de centre.

" Croiser est assurément un mot plus juste pour qualifier la scène plastique nantaise. Tout d'abord parce que beaucoup de ses acteurs n'ont croisé Nantes qu'à peine quelques mois pour une rencontre qui aura accéléré leur trajectoire, d'autres ne l'ont jamais quittée et certains sûrement oubliée. Croiser, parce que Nantes est une ville à échelle humaine où les acteurs de l'art et de la culture ont compris depuis longtemps tout le potentiel du "jeu collectif". Croisement des artistes surtout, parce que Nantes est curieuse et ouverte ", explique Pierre-Jean Galdin, directeur de l'erban.

Nantes apparaît comme un étonnant vivier où structures institutionnelles, associations et artistes ont su inventer des fluidités, des formes et des affirmations inédites. Les 170 présentations de ce numéro révèlent bien la vitalité de cette ville et de la région des Pays de la Loire au niveau artistique. Parmi les 120 artistes, de grands noms de renommée internationale tels Fabrice Hyber, Philippe Cognée, Christelle Familiari, Pierrick Sorin, Virginie Barré, Bruno Peinador, Laurent Moriceau, etc.

Sous la direction artistique de Philippe Apeloig, ce numéro est devenu un livre d'art. L'alternance de pages de textes en demi-largeur où artistes, acteurs et lieux sont présentés sur un papier très fin et de pages d'illustrations pleine largeur crée une dynamique originale.

## CITATIONS ECLAIRANTES

" Qui est né à Nantes comme tout le monde ? Qui est né à Nantes ? Pierre Roy comme tout le monde. (...) A Nantes. Est né à Nantes. Le monde (...) C'est à Nantes qu'est né le monde, Nantes dont le plus beau monument touristique est cet S muet qui le musèle. L'S de perversité, de silence et de maîtrise. Aube des S, vous touchiez de vos rayons le port natal du peintre (...) "

Louis Aragon, extrait de *Celui qui s'y colle*, 1926, préface au catalogue de l'exposition de Pierre Roy, Paris, Bibliothèque J. Doucet, repris in *Écrits sur l'art moderne 1927-1928*, Flammarion, 1981.

" Le jeu à la nantaise est un terme apparu dans les années 1970 dans le football français lorsque le FC Nantes alignait les bonnes performances en produisant un jeu offensif très agréable à regarder (...) Plus généralement on parle aujourd'hui d'une équipe qui joue à la nantaise lorsque ses joueurs parviennent collectivement à développer un jeu fluide, enchaînant rapidement actions offensives et buts. "

in Wikipedia

" Mêlant l'art et la vie en un infini turbulent, artistes, critiques, étudiants, collectionneurs, galeristes, représentants des institutions et compagnons de route se rencontrent à Nantes autour de l'art contemporain. Qu'on veuille le définir de "relationnel", de "rhizomatique" ou bien encore de "gazeux", une part de cette activité consiste à entretenir un "réseau" d'amitiés, d'alliances, de références et de logique du sens et des sens. Suivre la production de ce livre sera une façon de voir en quoi cette vie plus intéressante que l'art peut être celle de tout le monde contemporain."

Arnaud Jammet, à propos d'un projet de vidéo long-métrage sur l'écriture d'un livre retraçant 25 années d'art contemporain à Nantes.

## LE PROJET DE L'ERBAN

Ce numéro hors-série de la revue 303 ne se veut pas une commémoration d'une scène artistique locale, qu'on appellerait la scène nantaise. Mais plutôt une " célébration ". Le témoignage de présences, à travers un certain nombre d'artistes, d'acteurs, de lieux, l'école des beaux-arts se révélant un vivier inépuisable.

Le titre du livre *Né à Nantes comme tout le monde* déjoue déjà cette appartenance locale. Y aurait-il donc un destin d'être comme tout le monde ou bien serait-ce l'idée d'être né ailleurs comme personne?

*Né à Nantes comme tout le monde* ne se définit pas, ça se vit, sans monotonie, avec la multiplicité d'approches, de regards, d'insolence, d'allégresse. Cet ouvrage est là pour débusquer, interroger encore et s'étonner de cette vitalité qui a connu des rythmes différents, des générations successives, des heures de gloire et de beauté, des jours tranquilles comme des dimanches.

Ce n'est pas l'image d'une ville que l'on voudrait promouvoir mais les images de nos vies.

C'est dans la simplicité des initiatives collectives ou individuelles, dans certains gestes minuscules qui prennent des ampleurs inédites ou mémorables que se déploie un parfum que l'on espère particulier, pour ne pas dire singulier. Du contemporain, on ne dresse pas un constat figé, l'art se construit tous les jours, là où on l'attend (les lieux), là où on ne l'attend pas (les fêtes, les cafés, les rencontres...)

Pierre Giquel et Mai Tran

## SONT PRÉSENTÉS

Antoine Aguilar	Nicolas Floc'h	OXYMORE
Sandy Amerio	FRAC DES PAYS DE LA LOIRE	Michael Pattuca
Virginie Barré	Thierry Frer	Sébastien & Thierry Paulico
Alexandre Barth	Thierry Froger	Stéphane Pauvret
Christophe Beaulieu	Aurélien Froment	Bruno Peinado
Neal Beggs	Patrice Gaillard & Claude	PETIT JAUNAIS (LE)
Khaled Benfredj	Franck Gérard	Régis Perray
Sara V. Bernard	Michel Gerson	Bernard Plantive
Frédéric Bernier	GRAND CAFÉ (LE)	Abraham Poincheval et Laurent
Block	Michel Guillet	Tixador
BLOCKHAUS DY 10	Nicolas Guiot	Michaël & Florian Quistrebert
Emmanuelle Bodevin	Marie-Jeanne Hoffner	Pascal Raguideau
Olga Boldyreff	Séverine Hubard	Maroussia Rebecq
Anne Brégeaut	Anabelle Hulaut	Lili Reynaud Dewar
Delphine Brétesché	Fabrice Hyber	RING (LE)
Guillaume Bruère	IPSO FACTO	Arno Rocher
Marika Bühmann	Guillaume Janot	Benoît Rondot
Mircea Cantor	Judith Josso	Sylvain Rousseau
LE CARRÉ	Amélie Labourdette	David Ryan
Philippe Caurant	Dominique Lacoudre	Jean-Marc Savic
Julien Celdran	Clément Laigle	Nicolas Simarik
Christophe Cesbron	Laurence Landois	Kristina Solomoukha
David Michael Clarke	Christine Laquet	Pierrick Sorin
Philippe Cognée	Yanis Le Cunff	Bruno Soubrane
Delphine Coindet	Annie-Laurie Le Ravalec	Philippe Szechter
Concept Plastique	Thierry Le Moign	Arnaud Théval
CONVERGENCE	Pascal Leroux	James Thornhill (Claire Fontaine)
Hervé Coqueret	Dominique Leroy	TRIPODE
Jean-François Courtilat	Claire Lesteven	Marc Tsyphine de Kerblay
Béatrice Dachet	LIEU UNIQUE (LE)	VALISE (LA)
Olivier David	LIFE (LE)	Fabien Verschaere
Alain Declercq	François Lorient & Chantal Mélia	VIDEOZARTS
Anne de Sterk	Pierre Malphettes	Christophe Vigouroux
Isabelle Dehay	François Marcadon	Pascal Vivant
Simona Denicolai & Ivo Provoost	Bevis Martin & Charlie Youle	ZOO GALERIE
Chimène Denneulin	Olive Martin	
Bertrand Derel	Rosemarie Martin	
Micha Deridder	Ronan Masson	
Gaël Derrien	Vincent Mauger	
Cécile Desvignes	Mathieu Mercier	
Dewar & Gicquel	Philippe Meste	
Carole Douillard	Dominique Milbeo	
Christophe Dubois	MIRE	
Grégory Duhamel	Laurent Montaron	
Céline Duval	Olivier Moreels	
Véronique Ellena	Jean-François Moriceau & Petra	
Sammy Engramer	Mrzyk	
ENTRE-DEUX	Laurent Moriceau	
Evor	MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE	
Sandrine Fallet	NANTES	
Christelle Familiari	Michelle Naismith	
Jean Fléaca	Georgia Nelson	



## EXTRAITS

“Transformer afin de féconder : Hyber, l'homme vert éponge, gicle constamment des idées, et son élan mutagène ne s'arrête pas au niveau des marchés et des mathématiques. Nos plus grands monuments et les objets les plus ordinaires sont susceptibles de se changer à ses relectures radicales : l'Arc de Triomphe transformé en grand anneau vert (un portail géant ou un orifice magnifique), les chemins d'une ville mexicaine devenus artériels et éloquents, une balançoire jadis innocente devenant soudain érotique et insolente. Les phénomènes, les phonèmes, le physique : tous les aspects sinueux de l'être se tressent et explosent avec la force liquide des possibilités latentes. Ses " pro-jets " en effusion invitent à se baigner dans des questions ludiques, sérieuses, sémantiques et sensuelles (et, bien sûr, il fournit le savon !).”

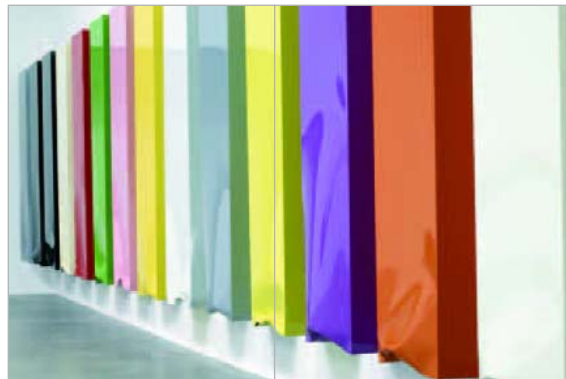
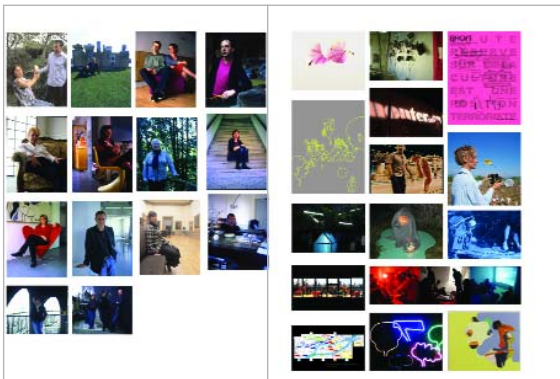
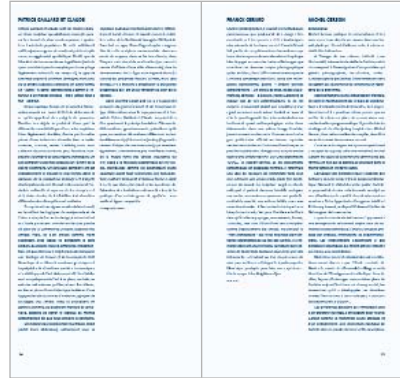
À propos de Fabrice Hyber, article d'Eric Parrie

“Les couleurs fondues en un noir et blanc effrayant et turgescents délimitent juste ce qu'il faut, cela seul que l'on a à savoir. De cette troublante inversion naît votre désarroi, retour aux sources binaires d'un manichéisme mythologique et générateur de tous les possibles. Noir versus blanc, le petit monde s'anime comme une provocation de votre bon sens, préférant les ligatures graphiques aux enchaînements narratifs, et vous vous y perdez, forcément.”

À propos de Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, article d'Aude Launay

“Dans les supermarchés, ce qui m'intéresse, c'est la frontalité des rayonnages, froide et implacable, et surtout l'idée de l'hyper-consommation. Dans les images de villes, c'est ce développement inquiétant des sociétés, la multiplication et l'empilement des individus, comme une prolifération cellulaire, un cancer. Dans les monuments, le musée Guggenheim de Bilbao, le Centre Georges-Pompidou, la basilique Saint-Pierre, c'est le caractère hautement symbolique de ces architectures de pouvoir. Je suis proche du pop art. Je suis très intéressé par Andy Warhol, je partage cette fascination pour la société comme motif. Je ressens cette volonté de durcir la représentation de la réalité. Il n'y a pas de narration dans ma peinture. La pensée passe dans l'acte de peindre. Ce que j'ai à dire, je le dis dans la forme, pas dans le verbe. J'assume la dimension politique de mon travail.”

Philippe Cognée, propos recueillis par Dominique David.



## UNE MAQUETTE ORIGINALE

Imaginée par le studio Apeloig, cette maquette est de facture plus contemporaine que celle des précédents numéros de la revue 303.

Les pages de textes sont imprimées sur un papier léger, ressemblant au papier bible. Elles se distinguent des pages d'illustrations par leur largeur qui correspond à un trois-quart de feuille.

Les pages d'illustrations sont imprimées sur le papier utilisé selon la charte graphique habituelle. Les plus de 250 images de ce numéro sont mises en valeur par la blancheur du papier.