



**FONTENAY-LE-COMTE, CAPITALE DU BAS-POITOU :
URBANISME ET ARCHITECTURE DU XV^e SIÈCLE AU DÉBUT DU XIX^e**
Collection : Cahiers du patrimoine

Textes : Marie-Thérèse Réau
Photographies : Patrice Giraud
304 pages en quadrichromie
Iconographie inédite
Prix public : 35€
Format 210 X 270 mm
Dos carré cousu collé
Code EAN : en cours d'attribution

PARUTION JUIN 2008

Présentation de la publication:

Abondamment illustré, cet ouvrage traite de l'urbanisme et de l'architecture de la ville vendéenne de Fontenay-le-Comte, du XV^e au XIX^e siècle, en s'appuyant sur des enquêtes de terrain systématiques et le dépouillement de sources archivistiques très riches. L'intérêt que présente Fontenay – capitale du Bas-Poitou sous l'Ancien Régime – est pluriel. En faisant abstraction des extensions récentes, on retrouve dans l'agglomération actuelle les limites de celle de la fin du XVIII^e siècle. L'ensemble constitué par la cité, le château fort et les faubourgs anciens offre la même homogénéité et les mêmes caractéristiques formelles qu'autrefois. Le patrimoine des siècles passés y est numériquement important, relativement bien conservé et, en général, de qualité.

Le texte s'attache à mettre en évidence les points forts de ce patrimoine, mis en relation avec les événements historiques, politiques, sociaux ou culturels qui les rendent intelligibles, en ménageant un certain équilibre entre l'analyse de l'évolution urbaine, celle des édifices qui structurent la ville et celle de la demeure privée.

Collection : Cahiers du patrimoine

FONTENAY-LE-COMTE, CAPITALE DU BAS-POITOU : URBANISME ET ARCHITECTURE DU XV^e SIÈCLE AU DÉBUT DU XIX^e

Ce « Cahier du Patrimoine » consacré à l'urbanisme et à l'architecture de la cité vendéenne de Fontenay-le-Comte est l'aboutissement de l'inventaire topographique du patrimoine de la commune, réalisé par un chercheur et un photographe du service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire.

À l'origine, le projet tendait à étudier la ville seule, mais la logique voulait que les enquêtes fussent étendues à l'ensemble du territoire communal – zones rurales et anciennes communes de Charzais et Saint-Médard-des-Prés comprises – même s'il n'est traité ici que du patrimoine urbain.

Comme pour toute recherche conduite par l'Inventaire, celle-ci se fonde sur la confrontation des sources et des indications fournies par la couverture systématique du terrain. Ses conclusions ont permis l'ouverture de 341 dossiers sur des œuvres architecturales ou relevant du mobilier, sur la ville en tant que telle et sur l'ensemble du corpus des demeures.

Cependant, si le présent ouvrage s'appuie fortement sur cette documentation, il ne se résume pas à la somme des informations qu'elle contient, mais aborde ou développe certains aspects complémentaires, tels que les conditions de la création architecturale aux XVI^e et XVII^e siècles à partir des marchés de construction, ou les conséquences de la concession des anciennes fortifications aux riverains au XVIII^e.

Pour permettre à un large public d'accéder aux résultats des enquêtes topographiques, l'ensemble des dossiers – notices, références documentaires, illustrations et textes libres – a été numérisé dans le cadre d'un projet financé par le ministère de la Culture ; ces documents ont été versés sur Internet par le biais des bases Mérimée et Palissy.

SOMMAIRE DÉTAILLÉ:

CHAPITRE I – FONTENAY À LA FIN DU MOYEN ÂGE : UNE CITÉ FLORISSANTE

1 – LA VILLE AU XVe SIÈCLE : ÉTAT DES LIEUX

- La cité fortifiée
- Le faubourg commerçant des Loges
- Les faubourgs de la rive droite

2 – LES ÉDIFICES QUI STRUCTURENT L'ESPACE URBAIN

- Le château fort et l'enceinte urbaine
- Les églises paroissiales et les couvents
- Les fondations hospitalières
- L'architecture civile publique

3 – L'ÉNIGME DE LA DEMEURE MÉDIÉVALE

- Rareté des sources et des vestiges
- La question des maisons en pan de bois

CHAPITRE II – LE XVIe SIÈCLE FONTENAISIEN OU LE MYTHE D'UNE « VILLE-RENAISSANCE »

1 – UNE « PREMIÈRE RENAISSANCE » DISCRÈTE

2 – UNE RENAISSANCE CLASSIQUE PRÉCOCE ET BRILLANTE

- Le contexte général : les cercles humanistes bas-poitevins
- Les réalisations du milieu du siècle : un « art savant et mesuré »

3 – UNE RENAISSANCE TARDIVE AUTOUR DES GUERRES DE RELIGION : LA RECONSTRUCTION D'UNE VILLE EN RUINE

- La guerre et ses effets dévastateurs
- Les marchés de construction, reflet d'une ville en chantier
- Les travaux militaires et religieux ; les aménagements urbains

CHAPITRE III – LE XVIIe SIÈCLE ET LA CONTRE-RÉFORME

1 – L'URBANISME DE LA CONTRE-RÉFORME

2 – LE RENOUVEAU DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE

- Le transfert du temple aux Loges
- La rénovation des églises paroissiales
- Une ceinture de couvents à l'ouest de la ville

3 – L'ARCHITECTURE HOSPITALIÈRE ET LES BÂTIMENTS PUBLICS

Le « grand renfermement des pauvres » et les anciennes institutions charitables

- Les bâtiments publics

4 – LA DEMEURE FONTENAISIENNE DU XVIIe SIÈCLE

Évaluation de la campagne de construction et de réfection des demeures, d'après les marchés et le repérage

- Réflexions générales d'ordre stylistique
- Les œuvres majeures

CHAPITRE IV – LES « EMBELLISSEMENTS » DU XVIII^e SIÈCLE ET LEURS RÉPERCUSSIONS SUR LA DEMEURE

1 – LES TRAVAUX D'URBANISME : UNE « PETITE VILLE » EN PLEINE MUTATION

La construction de la caserne de cavalerie et le projet d'hôtel de ville

La nouvelle route et les aménagements de son tracé urbain

La destruction, l'abandon ou la concession aux particuliers des ouvrages défensifs

2 – LES BÂTIMENTS PUBLICS ET RELIGIEUX : UNE ACTIVITÉ SECONDAIRE JUSQU'À L'AUBE DE LA RÉVOLUTION

L'aménagement d'une prison près du palais de justice

Le projet d'agrandissement de l'hôpital général

Les édifices religieux

3 – LA DEMEURE FONTENAISIENNE DU XVIII^e SIÈCLE : UN NOUVEL ÂGE D'OR

Les sources de l'étude de la demeure

Ampleur de la campagne de travaux

Essai de typologie des maisons et des hôtels

La modernisation de l'habitat

Les créations les plus remarquables

4 – LA RÉVOLUTION ET LE PREMIER TIERS DU XIX^e SIÈCLE : DANS LA CONTINUITÉ DU XVIII^e

Les travaux d'urbanisme et les bâtiments publics

La demeure néoclassique